

Cultura & Spettacoli - Cinecittà torna in utile: bilancio 2025 a +1,1 milioni, boom di produzioni internazionali

Roma - 31 mar 2026 (Prima Notizia 24) Gli studios romani invertono la rotta dopo le perdite dell'anno precedente, registrando un Ebitda positivo di 5 milioni. Da Denzel Washington ad Assassin's Creed, via Tuscolana si conferma polo d'attrazione globale.

Il bilancio dell'esercizio di Cinecittà chiuso al 31 dicembre 2025 segna il ritorno alla profittabilità per gli storici studi romani. L'utile netto si è attestato a 1,1 milioni di euro dopo le imposte, un risultato significativo se confrontato con la perdita di oltre 11 milioni registrata nel 2024. Anche l'Ebitda riflette questo cambio di passo, risultando positivo per 5 milioni di euro con una crescita del 250% rispetto al dato negativo dell'anno precedente. I numeri sono stati illustrati a Roma durante l'evento "Cinecittà Interno Giorno", introdotto dal Presidente Antonio Saccone e condotto dall'Amministratrice Delegata Manuela Cacciamani, la quale ha sottolineato come l'affidabilità e la capacità produttiva degli studios si riflettano nella scelta di grandi progetti internazionali come location d'elezione. Tra le novità più attese spicca il ritorno del sodalizio tra Denzel Washington e Antoine Fuqua per il kolossal su Annibale, che sarà ospitato proprio in via Tuscolana. È già in corso, inoltre, la produzione della nuova serie Netflix ispirata ad Assassin's Creed, che sta impegnando intensamente i teatri di posa e le maestranze artigiane. Queste grandi opere seguono l'impegno di Cinecittà per il sequel di Mel Gibson, The Resurrection of the Christ, e dimostrano come gli studi siano impegnati "con tutte le sue professionalità, segno di una credibilità globale". Il 2025 ha visto anche il successo di produzioni nazionali e co-produzioni di prestigio, come la serie Portobello di Marco Bellocchio per HBO, Sicilia Express di Ficarra e Picone e il progetto visionario Roma elastica di Bertrand Mandico con Marion Cotillard. Oltre ai set cinematografici, a trainare il successo economico sono i laboratori di post-produzione audio e video, definiti dall'azienda "un fiore all'occhiello di saperi e perizia tecnologica". Questi reparti hanno visto sfilare negli ultimi mesi lavori firmati da registi di fama mondiale come Tim Burton, Luca Guadagnino, Ridley Scott, Giuseppe Tornatore e Park Chan-wook. Il consolidamento tecnologico e artistico ha permesso di gestire anche serie di grande successo come The Beauty e Nord Sud Ovest Est, confermando la capacità di Cinecittà di competere ai massimi livelli nel mercato audiovisivo contemporaneo e di porsi come punto di riferimento per l'intera industria creativa.

(Prima Notizia 24) Martedì 31 Marzo 2026