

# ***Cultura & Spettacoli -*** *Lirica. New York ha applaudito “Amor Empio Tiranno”: all’Istituto Italiano di Cultura il cortometraggio con Dominika Zamara*

**Roma** - 02 mag 2026 (Prima Notizia 24) **Il 21 aprile, nella sede dell’Istituto Italiano di Cultura di New York in Park Avenue, è stato presentato con grande riscontro di pubblico il cortometraggio “Amor Empio Tiranno”, interpretato dal soprano Dominika Zamara e prodotto dal compositore Tiziano Bedetti. Un progetto che ha intrecciato musica, cinema e patrimonio culturale italiano tra New York e il Castello di Aymavilles.**

New York ha accolto con calore e attenzione il cortometraggio “Amor Empio Tiranno”, presentato il 21 aprile nel corso di un concerto del soprano Dominika Zamara all’Istituto Italiano di Cultura di Park Avenue. L’evento, che ha visto Zamara esibirsi accompagnata al pianoforte dal musicista americano Clipper Erickson, ha trasformato un appuntamento musicale in un’occasione di dialogo tra lirica, immagine e produzione culturale italiana all’estero. La proiezione del cortometraggio si è inserita in un contesto particolarmente favorevole, segnato da una partecipazione intensa del pubblico newyorkese e dalla presenza del direttore dell’Istituto, Claudio Pagliara. Il lavoro è stato accolto con evidente interesse, confermando la capacità di un progetto italiano di parlare a una platea internazionale attraverso il linguaggio universale della musica e della narrazione visiva. A dare forma al progetto è stato il compositore Tiziano Bedetti, che ha assunto anche il ruolo di produttore. Accanto a lui, Dominika Zamara ha interpretato il cortometraggio in una doppia veste, quella di cantante e attrice, contribuendo a costruire un’opera in cui la dimensione vocale è diventata parte integrante della drammaturgia cinematografica. Il video è stato girato dal regista, videomaker e sceneggiatore torinese Michele Rossi, mentre le musiche originali di Bedetti hanno dato sostanza a un percorso artistico che ha unito storia e immaginazione. Il cuore visivo del cortometraggio è stato il Castello di Aymavilles, in Valle d’Aosta, scelto come scenario di un racconto sospeso tra fiaba, suggestione poetica e bellezza architettonica. Il progetto ha preso ispirazione dai versi della poetessa padovana seicentesca Isabella Canali Andreini, riletti in chiave contemporanea attraverso una partitura musicale che ha guidato la costruzione narrativa dell’opera. In questa prospettiva, il canto non è rimasto un semplice accompagnamento, ma è diventato il principio generatore della sceneggiatura, spingendo i personaggi dentro una dimensione surreale immersa in uno spazio di armonia e fascino visivo. La realizzazione del cortometraggio è stata resa possibile anche grazie al sostegno della Regione Autonoma Valle d’Aosta, della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d’Aosta, del Comune di Aymavilles e dell’associazione La Bottega dei Sogni di Debora Nania e Roberto Pegoraro, oltre al coinvolgimento degli interpreti Dominika Zamara e Stefano Bigoni. Questa rete di collaborazioni ha confermato il valore di un progetto nato in Italia ma pensato per una circolazione

internazionale. Il successo raccolto a New York ha rafforzato proprio questa vocazione internazionale. Secondo quanto emerso in occasione della presentazione, il cortometraggio avrebbe dovuto essere proposto nei giorni successivi anche a emittenti televisive americane, segnale di un interesse che andava oltre il singolo evento e lasciava intravedere ulteriori possibilità di diffusione. Nel complesso, “Amor Empio Tiranno” si è imposto come un esempio di contaminazione riuscita tra arti diverse: musica colta, recitazione, paesaggio storico, poesia e immagine si sono fusi in un’opera breve ma fortemente identitaria. E proprio il passaggio da Aymavilles a New York, dal castello valdostano al palcoscenico culturale internazionale dell’Istituto Italiano di Cultura, ha dato al progetto una forza ulteriore, trasformandolo in una vetrina significativa del talento artistico italiano.

*(Prima Notizia 24) Sabato 02 Maggio 2026*