



Eventi - Aprilia Film Festival, cinema e musica si incontrano: Amedeo Minghi tra i protagonisti dell'ottava edizione

Aprilia (Lt) - 21 set 2026 (Prima Notizia 24) L'ottava edizione

dell'Aprilia Film Festival ha celebrato il connubio tra cinema e musica, premiando opere di cortometraggi e videoclip.

Cinema e musica possono parlare linguaggi diversi e, allo stesso tempo, incontrarsi dentro la stessa immagine. È proprio questo dialogo ad aver caratterizzato l'ottava edizione dell'Aprilia Film Festival, conclusasi dopo tre giornate di proiezioni, incontri e premiazioni al Cinema Lux di Aprilia. Dal 18 al 20 settembre la manifestazione ha riportato al centro cortometraggi e videoclip, offrendo spazio tanto ai professionisti quanto ai nuovi autori e confermando la vocazione del Festival come luogo di confronto tra differenti forme di racconto audiovisivo. A guidare l'edizione 2026 è stato il direttore artistico Federico Paolini, che al termine della manifestazione ha voluto ringraziare il presidente di giuria Massimiliano Bruno, regista, attore e sceneggiatore, insieme agli ospiti, ai partecipanti e a quanti hanno collaborato alla realizzazione dell'evento. Numerosi i lavori arrivati alla selezione, con storie capaci di affrontare temi differenti, dal lavoro alle questioni sociali, passando per le relazioni umane e le inquietudini contemporanee. Uno dei momenti centrali dell'edizione è stato il rinnovato incontro con Roma Videoclip, rappresentato dalla direttrice artistica Francesca Piggianelli. Insieme a Paolini è stata sottolineata la crescente importanza del videoclip all'interno dei festival cinematografici: non più soltanto accompagnamento visivo di una canzone, ma autentico "microfilm", capace in pochi minuti di costruire personaggi, atmosfere e una propria narrazione. Protagonista della serata Amedeo Minghi, premiato per il videoclip "In sogno", diretto da Michele Vitiello, con la fotografia di Niccolò Carosi e la partecipazione degli attori Andrea Iadecola e Martina Iannelli. Per Minghi è arrivato anche il Premio Aprilia Film Festival alla carriera, consegnato dalla direzione della manifestazione come riconoscimento al lungo percorso artistico di uno degli interpreti e autori più conosciuti della musica italiana. Nella sezione dedicata ai videoclip musicali, il riconoscimento per il miglior videoclip è andato a "Don't Touch The Sinner" dei Mardi Gras, diretto da Manuela Kalì, lavoro già premiato nell'ultima edizione del Premio Roma Videoclip. Ampio spazio, naturalmente, ai cortometraggi. A valutarli una giuria composta da professionisti con competenze differenti: Vincenzo Alfieri per la regia, Luciano Fontana per il videoclip, Claudia Verna per la recitazione, Davide Manca per la fotografia, Paola Sini per la produzione, Andrea Gagliardi per il montaggio, Giuseppe Stasi per la sceneggiatura e Manuel Finotti per la colonna sonora. A imporsi come miglior cortometraggio è stato "Notturmo" di Lorenzo Nuccio, che ha raccolto diversi riconoscimenti: Filippo Loccioni ha ottenuto il premio per la miglior fotografia, Michele Eburnea quello come miglior attore protagonista ed Elena Radonicich come miglior attrice protagonista. A Chiara Benedetti e Lorenzo Nuccio è andato inoltre il riconoscimento per la

miglior sceneggiatura. Il premio per la miglior regia è stato assegnato a Jozef Gjura per “Un Piede Nella Fossa”, mentre Riccardo Amorese ha conquistato quello per la miglior colonna sonora di “Di Primo Pelo”, diretto da Domenico Cicerone. Per il montaggio è stato premiato David Barbieri con “Hold On”. Il riconoscimento alla miglior produzione è andato invece a Genesi per “Nereide”, diretto da Alessandro D'Ambrosi e Santa De Santis. Il Premio Aprilia è stato assegnato a “L'amore Di Un Figlio” di Mattia Cirillo, mentre il Premio Rotary Club è andato a “Il Fotografo” di Marco Sommella. “Il Silenzio Del Biondo” di Mirko Alivernini ha ricevuto il premio sostenibilità e “Un Filo Lunghissimo, Quasi Infinito” di Beatrice Campagna il Premio Kite Us. A dire la sua è stato anche il pubblico. Nella sessione del sabato pomeriggio il riconoscimento è andato a “Di Primo Pelo” di Domenico Cicerone, mentre nella serata ha prevalso “Interferenze” dei Fratelli Bulgarelli. L'ottava edizione ha infine confermato i gemellaggi con Fara Film Festival, Vitorchiano Film Festival, Crew Film Festival e Roma Videoclip Festival, costruendo una rete che punta a favorire la circolazione delle opere e il confronto tra esperienze cinematografiche differenti. Con le luci del Cinema Lux ormai spente, per Federico Paolini e il suo staff è già tempo di guardare avanti. L'appuntamento è con la nona edizione dell'Aprilia Film Festival, dopo tre giorni nei quali cinema e musica hanno dimostrato ancora una volta di poter condividere lo stesso schermo e, soprattutto, lo stesso pubblico. Foto: Pietro Lo Sordo

di Luca Ferrante Lunedì 21 Settembre 2026